NOUVELLE écriture

Dans le val Badia, le chalet réinterprété d'un couple avant-gardiste. Ou comment redessiner l'architecture traditionnelle en donnant une dimension nouvelle au bois et aux volumes tout en l'ancrant magnifiquement dans le paysage. Par **Claudia Durian**. Photos **Christoph Theurer**.

La majesté des Dolomites, de leurs sommets et de leurs forêts. Près des futaies, à 1 150 mètres d'altitude, le minimalisme de cette maison familiale s'insère parfaitement dans son environnement. De fines lattes de bois de frêne protègent le toit et la façade des intempéries. Les fenêtres en relief, aux dimensions variées, créent un jeu d'optique fort intéressant.

C'est à San Martino in Badia, dans le val Badia, que Martina et Michael Moling ont décidé de s'installer et, en même temps, d'écrire une nouvelle page dans l'architecture locale. En apercevant de loin leur maison, leur désir d'innovation est évident : on remarque vite que l'habituel avant-toit n'existe pas. En lieu et place du recouvrement classique, le bâtiment est en effet protégé du vent et des intempéries par des lattes de bois de frêne. La façade est revêtue des mêmes fines lattes de bois qui glissent verticalement jusqu'au sol, dans un souci de minimalisme pur. Elle est ponctuée par les géométries des fenêtres auxquelles les encadrements en relief donnent l'allure de véritables tableaux. Près de la porte d'entrée, pas de nom, juste un selfie des propriétaires ; *« même les enfants comprennent, et c'est plus personnel »*, explique Michael. La ferme, héritée en même temps que le vaste terrain alentour, étant trop à l'abandon pour pouvoir être rénovée, une reconstruction pure et simple s'imposa d'elle-même. Celle-ci est restée une affaire de famille. Andreas, le frère aîné de Michael, est architecte ; quant à Manuel, le second frère, il dirige une entreprise de peinture et décoration d'intérieur haut de gamme. *« Martina et moi rêvions d'une esthétique nouvelle*, explique Michael. *Mais avec un paysage de montagne aussi exceptionnel, on ne pouvait guère faire d'erreur. Il fallait faire attention. »* Andreas est parvenu à réinterpréter à merveille l'architecture en bois traditionnelle de la région. Pour l'orientation et les volumes, il s'est inspiré de l'ancien bâtiment en le modifiant légèrement. L'emplacement des fenêtres s'est imposé tout naturellement. Leurs dimensions diffèrent, car elles ont été pensées en fonction des âges des membres de la famille : très basses pour les pièces consacrées aux enfants, en hauteur pour celles dédiées aux adultes. L'important était que tous puissent profiter de la vue exceptionnelle ! Pas question d'en priver les plus jeunes ! Le point de rencontre de la famille – qui compte Jan, 3 ans, et Ida, 7 mois – se situe au premier étage. C'est la cuisine. Martina la souhaitait grande, ouverte et très lumineuse. Dans le salon, le regard est attiré par un mur en pisé à base d'argile, de glaise et de sable. Ce matériau écologique associé aux revêtements minéraux des murs garantit une atmosphère chaleureuse et saine. La décoration est minimale, marquée par la cheminée sculpturale et, au-dessus du canapé, par une peinture de Michael. Dans les autres pièces, des peintures d'artistes locaux habillent les murs. Au deuxième étage se trouvent la salle de bains et les chambres des enfants. Dans la chambre parentale, l'accent est mis sur l'ouverture sur l'extérieur *« par beau temps, on contemple le massif des Dolomites. Le balcon est aussi efficace qu'un poste de guet pour observer en toute quiétude le gibier sauvage »*, se réjouit Martina Moling. Conserver l'esprit et le fonctionnalisme d'une ancienne ferme en la parant d'une esthétique contemporaine, un bel exemple d'architecture intelligente. ♦

1. Martina et Michael, ici avec leurs enfants Jan et Ida, ont détourné le muret situé au-dessus du garage en bar de plein air. **2.** L'anthracite domine. Les murs et les sols de l'entrée ont été travaillés à la spatule. Le banc, simple poutre en bois de pin, est le cadeau de bienvenue d'un voisin. La vue panoramique est l'œuvre du photographe local Gustav Willeit. **3.** Faits sur mesure, le plan de travail et le sol de la cuisine sont en ciment ciré. Les chaises Eames vintage ont été dénichées par Michael. La table est constituée de deux planches en chêne. **4.** Dans le salon trône le foyer fermé. Réalisé à base d'argile, de glaise et de sable, un mur en pisé bien visible attire le regard.

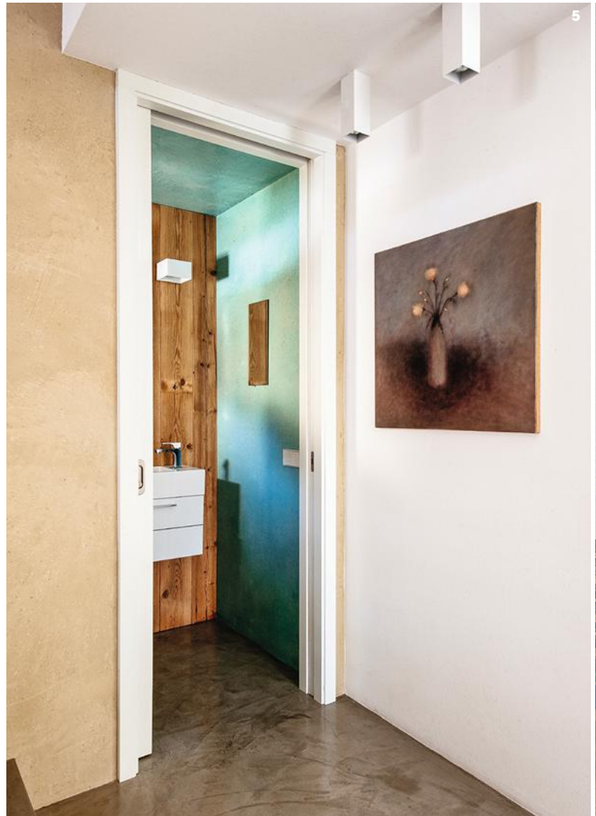
Ci-contre, dans le couloir, le meuble en teck danois des années 60 a été déniché par le couple dans une boutique de design. Leur goût pour l'art contemporain se manifeste au gré des peintures à l'acrylique et au goudron de l'artiste colombienne Olga Schäfer, qui vit à Berlin. Le tableau expressif près de l'escalier est l'œuvre de l'artiste allemand Otto Piene. Le plafonnier spoutnik est une trouvaille faite sur Internet. **Page de droite,** Ida, la fille de Martina, pousse une brouette. Andreas, architecte de la maison, a reculé l'emplacement de l'entrée pour la protéger du vent et de la pluie.

1. Comme au cinéma : de son balcon, Martina profite de la vue sur les sommets Puez-Geisler et Piz Duleda, qui s'élevent à plus de 2900 mètres d'altitude. La chambre lumineuse décline plusieurs nuances naturelles. Le couple a découvert sur eBay le fauteuil en cuir et les lampes en céramique. **2.** Les murs en pisé ont été réalisés par Andreas, le frère de Michael Moling. Les tonalités variées proviennent des différentes sortes d'argile utilisées. La statue en bois, *Mère avec enfant*, est l'œuvre de Lois Rottonara, sculpteur et peintre de la région.

Les adresses de Michael et Martina

● **Maître d'ouvrage.** Michael Moling, designer en communication visuelle, travaille principalement pour l'hôtellerie de luxe et les musées. Il est également peintre et s'engage fortement pour les artistes de la région ladine. *misign.it* ● **Architecte.** Andreas Moling, le frère aîné, vit et travaille à Berlin, mais réalise aussi, dans le Tyrol du Sud, de nombreux projets de construction qui séduisent par leur esthétique minimaliste et leur caractère innovant. *andreasmoling.com* ● **Décorateur d'intérieur.** Artisan parqueteur et créateur de murs, Manuel Moling, second frère du maître d'ouvrage, conçoit et réalise des aménagements d'espaces intérieurs haut de gamme ainsi que des surfaces en bois massif, en argile rustique et en ciment ciré. *moling.it* ● **Fink Werkstaetten.** Klaus Fink déniche au quotidien des sols anciens unis ou à motifs, au caractère unique. *fink-werkstaetten.at* ● **Structures en bois.** *«Rien n'est impossible»,* selon la devise de l'atelier de menuiserie du Tyrol du Sud dans l'abbaye du val Badia, qu'il s'agisse de constructions en bois classiques ou de réalisations de façades inédites. *naglerholzbau.it*

+ de reportages maison sur cotemaison.fr



3. La lumière naturelle entre à flots par la baie à hauteur d'enfant. L'embrasure des fenêtres est si profonde que la petite Ida peut y jouer. **4.** L'argile et le ciment ciré donnent à la salle de bains son aspect très naturel. Les luminaires suspendus de Muuto créent une lumière d'ambiance agréable. **5.** Les planches dans les toilettes des invités proviennent des toilettes extérieures de l'ancienne ferme. **6.** Le lit à baldaquin d'Ida. Le mur de sa chambre est orné d'une girafe et d'un arbre. Gai et bien assorti, le tapis «Pinocchio» de Hay.